

Keramische reliëfs terug in Beesels hofje

Door John Verstraelen

BEESSEL ■ Het belooft een spectaculaire operatie te worden, dinsdag in Beesel. Secretaris Fons Verdonck van de Stichting Beesels Keramisch Erfgoed (SBKE) is blij met de terugkeer van twee reliëfs in Beesel. Ze zijn in 1953 door Leo Jungblut gemaakt in de ateliers van de Keramische Industrie St. Joris Beesel. Erop afgebeeld staan Onze Lieve Vrouw met het kindje Jezus en een beeltenis van het Heilig Hart, vertelt Verdonck. SBKE speurt al twee jaar naar keramische werk dat ooit is gemaakt bij St. Joris in Beesel. „St. Joris had een grote reputatie in het land. Er werden karakteristieke glazuren gemaakt.”

Met een grote kraan worden dinsdag twee loodzware keramische reliëfs uit 1953 geplaatst in het hofje bij Sjpiekerhof in Beesel. Hiermee keert wederom een stukje keramische historie terug.

Via de landelijke stichting voor religieuze kunst ontdekte SBKE twee jaar geleden de twee reliëfs. Ze hingen in een Arnhemse kerk die wachtte op sloop. „We hebben contact gezocht met het kerkbestuur en dat zei er niets mee te kunnen.” Daarop toog een delegatie uit Beesel naar Arnhem met steigers, klopboeren en slaghamers. Een dag lang werd er gewerkt. Een behoorlijke klus, want de reliëfs hingen in dertig delen met stevige ankers aan de kerkmuren.

Terug in Beesel werden de reliëfs schoongemaakt en geres- taureerd. Vervolgens werden ze op twee betonnen panelen van 1,3 bij 4 meter geplakt. En toen was het zoeken naar een mooi plekje. Dat werd samen met woningstichting Woongoed 2000 gevonden in het hofje achter de monumentale Sjpiekerhof in het hart van Beesel. De panelen wegen elk 2,5 ton en daaraan gaan de SBKE'ers zich niet vertillen. En daarom is voor dinsdag een kraan besteld om ze over de tot appartementen ver-

bouwde Sjpiekerhof te tillen. „En zo keert een stukje Beesels erfgoed terug”, zegt Verdonck. En dat is nog maar het begin. SBKE heeft nog meer plannen. Zo haalde de stichting ook reeds een ooit in Beesel gemaakt keramisch altaar uit een kapel in Utrecht. „Dat zouden we het liefst in onze kerk plaatsen. Maar daarover lopen nog gesprekken.” Een particulier bezorgde SBKE een heleboel kleinere keramische producten van Beeselse oorsprong. En zo heeft de stichting al het nodige verza-

meld. Zoals het grote reliëf dat heel lang de muren sierde van een buurtcentrum in Heemskerk.

Voorzichtig wordt nagedacht over een semi- of permanente expositie van keramisch erfgoed uit Beesel. Bijvoorbeeld rond het Draaksteken in 2009. De stichting krijgt geen subsidie, maar moet het financieel vooral hebben van fondsverwerving, zegt Verdonck. De stichting blijft verder speuren, kunstwerken verwerven; red- den van de sloop. Dit alles om te voorkomen dat unieke kerami- sche werkstukken voorgoed verloren gaan. En zo wordt Bee- sel stukje bij beetje weer het ke- ramiëkdorpje van weleer.