

Mysterie rond kunstwerk De Springbok opgelost

PETER SCHAVEMAKER

DE HOEF • Het raadsel is opgelost. De twee jaar geleden overleden kunstenaar Piet Schoenmakers is de ontwerper van het kunstwerk aan de gevel van dorpshuis De Springbok in De Hoef.

Na een uitgebreide zoektocht in boeken en in het gemeentearchief leek het erop dat Herm Driessen de maker zou zijn. In een gesprek met deze krant schuift Driessen, die sinds lange tijd woonachtig is in Zuid-Frankrijk, de eer echter door naar Schoenmakers. Deze Limburger (Roermond) blijkt de ontwerper.

Schoenmakers overleed op 10 april 2009 op 89-jarige leeftijd. In 1941 was hij winnaar van de prestigieuze kunstaanmoedigingsprijs Prix de Rome. „Mijn leermeester en grote voorbeeld,” zegt Driessen, die 30 jaar geleden als kunstenaar en artistiek adviseur nauw betrokken was bij het keramisch atelier St. Joris van Schoenmakers in het Limburgse Beesel (nabij Roermond), waar het plastiek van De Springbok werd gemaakt. Dat gebeurde in opdracht van het in 2008 failliet verklaarde Amstelveense bedrijf HHC (Holland Housing Cooperation).

Het werk is gemaakt van Wester-



Het kunstwerk in de gevel van De Springbok is volgens Herm Driessen (inzet) gemaakt door kunstenaar Piet Schoenmakers.

walder witte klei, afkomstig uit de Eiffel. „Ook in de voormalige villa van Johan Cruijff in Vinkeveen zijn stenen verwerkt uit dit atelier, van dezelfde klei,” zegt Driessen.

Bram Keizer, secretaris van De Springbok, zegt in een reactie dat de verwachting is dat het buurthuis in de zomer van 2012 grondig zal worden gerenoveerd. Dan zal de muurgevel waar het kunstwerk nu aan hangt worden verplaatst. Driessen hoopt dat het kunstwerk behouden

blijft na deze verbouwplannen. Hiervoor heeft hij een aantal 'klus-tips'. „Omdat het met specie is gezet, vergelijkbaar met het zetten van badkamertegels, moet men heel voorzichtig te werk gaan om het te kunnen behouden. Specie is vrij taai om te verwijderen.” Driessen zegt dat het kunstwerk bestaat uit diverse genummerde stukken, waarbij

aan de achterzijde twee pennen van ongeveer zeven millimeter doorsnede zijn bevestigd, die ongeveer tien centimeter in de muur zitten.

Op de vraag wat de beste oplossing is om het kunstwerk te behouden, antwoordt Driessen: „Zaag het met een met haakse slijper rondom uit de gevel. Hierna kun je het kunstwerk met een brede en scherpe beitel steen voor steen lostikken.” Een breuk kan voorkomen worden door door tijdens het proces extra voegen te maken en stukken te lijmen.”

Driessen zegt dat zijn neef Erik Driessen zich op dit moment inzet om het soort kunstwerken zoals bij De Springbok te behouden. „Als ze het kunstwerk uiteindelijk niet willen behouden, dan komt mijn neef graag met een ploeg vrijwilligers naar De Hoef om het te demonteren en voor behoud mee te nemen naar Limburg.”

In het eerder genoemde Beesel hebben verschillende kunstwerken op deze manier inmiddels een nieuwe plek gekregen in het dorpsaangezicht.

