

Beschrijving korte route, ca 1.3km

1/2- Start vanuit de Patio in Herberg de Bongerd, 3- Oversteken naar Raadhuis, 4-4^A oversteken naar het kleine marktplein, 5/6/7- Kerkstraat inlopen en vervolgen, 14/15- Kerkstraat oversteken en links af via het Kerkpad naar het Mariaplein, 13- Mariaplein oversteken en rechtsaf op de Burg.Janssenstraat naar de Bovenste Solbergweg, 16- terug via de Burg.Janssenstraat naar het Mariaplein, 17/18- Burg. Janssenstraat oversteken naar de Kroetpers, 21/22- vanaf de Kroetpers de Markt oversteken richting Drakebôch, 23/26- via de Drakebôch naar de Mgr.Theelenstraat, 25- Mgr. Theelenstraat oversteken naar de Spijkershof, 24/30- terug en dan rechts via de Mgr. Theelenstraat naar het kerkplein

Aditioneel: langere route, ca 4km

Vanaf punt 7: 8/9- Kerkstraat vervolgen richting Ouddorp, 10/11- linksaf via de Zandkuilweg naar de Antoniusstraat, 12- linksaf op de Antoniusstraat, 14/15- Antoniusstraat vervolgen tot aan Mariaplein, kleine route vervolgen.

Vanaf punt 18: 19/20- rechtsaf op de Ruys van Splintersingel richting Bakheide. Vervolgens terug naar marktplein.

Vanaf punt 25: 27- Mgr. Theelenstraat rechts vervolgen naar de St Jorisstraat, 28/29- St. Jorisstraat vervolgen tot aan Maas, 30- langs de Maas terug naar het kerkplein in het dorp.

Beide routes zijn goed te belopen en alle kunstwerken - uitgezonderd 2/24 - zijn gemakkelijk bereikbaar.



STICHTING BEESELS KERAMISCH ERFGOED

KERAMISCH OMMETJE BEESEL

Al voor de Tweede Wereldoorlog werd er in Beesel keramische kunst gemaakt. Eind jaren dertig startte steenfabriek St. Joris een atelier waar kunst- en gebruiksvoorwerpen werden geproduceerd.

Naast St. Joris ontplooiden vanaf midden jaren vijftig ook andere Beeselse keramische bedrijven, zoals Keramiek Handwerk Loré, artistieke activiteiten.

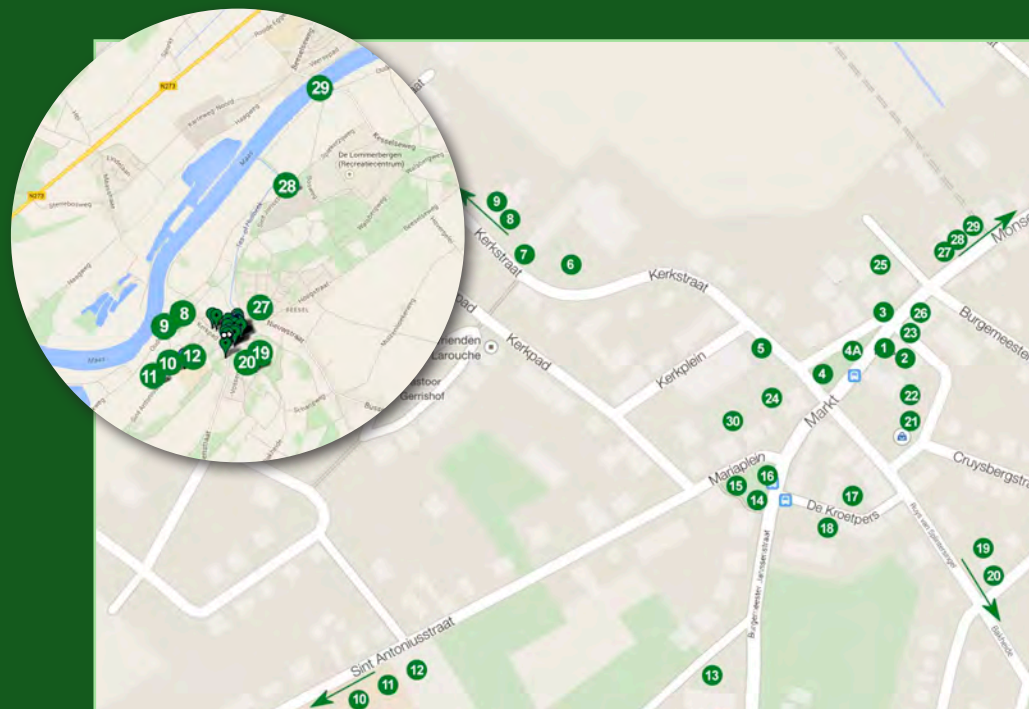
Kunstenaars als Leo Jungblut, Charles Grips, Piet Schoenmakers, Jules Rummens en Joep Thissen maar ook Beeselse artiesten zorgden voor unieke en kwalitatief hoogstaande keramische kunstvoorwerpen.

De kunstwerken onderscheidden zich vaak door het typische kleurengamma van de gebruikte glazuren en het toegepaste procédé in de met kolen en hout gestookte zoutovens.

Door heel Nederland en zelfs tot ver buiten Europa vonden de veelal religieuze, maar ook profane, kunstwerken zowel in unica als seriematig hun weg naar de liefhebbers. Vele monumentale kunstwerken zoals standbeelden, reliëfbeelden en andere grote keramische kunstobjecten sierden kloosters, kerken, scholen en tal van andere publieke gebouwen in binnen- en buitenland.

Het Keramisch Ommetje leidt U door het centrum van Beesel langs een dertigtal typische voorbeelden van dergelijke monumentale keramische kunstwerken, zoals die in de tweede helft van de vorige eeuw in Beesel werd gemaakt. De meeste sieren al decennia lang het dorp, maar er zijn ook kunstwerken die pas recentelijk in Beesel aan een tweede levenscyclus zijn begonnen. Ooit sierden ze elders in Nederland de publieke ruimte op, aan of nabij openbare gebouwen die inmiddels zijn gesloopt.

SBKE ontfermt zich over het keramisch erfgoed. Onder andere door de kunstwerken te restaureren en een nieuwe plek te geven in Beesel.



WWW.SBKE.NL

WWW.SBKE.NL



Vitrine

Locatie: Patio in Herberg de Bongerd, Markt
Ontwerper: Diversen
Atelier: Diverse Beeselse ateliers
Jaar: -

Omschrijving:

In de vitrine worden diverse Beeselse keramische kunstwerken die aan de stichting zijn geschonken of in bruikleen zijn gegeven in wissel-exposities tentoongesteld.

1



Tableau: 'Baadster'

Locatie: Herberg de Bongerd (binnen in zaal)
Ontwerper: Harry op de Laak
Atelier: -
Jaar: ca 1960

Omschrijving:

Dit keramische tegeltableau was oorspronkelijk geplaatst in het voormalig St. Andreasziekenhuis in Amsterdam. Toen dit ziekenhuis in 2006 werd gesloopt hebben WoonGoed 2-Duizend en de gemeente Beesel er voor gezorgd dat het tableau vakkundig werd verwijderd. Vervolgens is het kunstwerk opgeknapt en in de zaal van herberg De Bongerd geplaatst. Te bezichtigen in overleg met de uitbater van Herberg de Bongerd.

2



Tableau: 'Samen anders zijn, anders samen zijn'

Locatie: Mgr. Theelenstraat (Aad Raodhoes)
Ontwerper: Herman Driessen/Jong Nederland Beesel
Atelier: St. Joris
Jaar: 1996

Omschrijving:

Keramisch tableau aangebracht in het trottoir. Een levensboom met takken en wortels, verglaasd in vijf kleuren die symbool staan voor de huidskleuren van de verschillende bevolkings groepen. Samen met de grijze boomstam (een mix van alle kleuren) stellen ze een multiculturele samenleving voor.

Dit tableau is gemaakt in opdracht van en in samenwerking met de leden van Jong Nederland Beesel.

3



Wandrelief:

'Vuur, water hout'

Locatie: St. Jorisstraat
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1955

Omschrijving:

Op de zijgevel van het voormalige atelier van Keramische Industrie St. Joris prijken nog twee levensgrote reliëfbeelden. Ze zijn er eind jaren vijftig geplaatst en symboliseren de verbondenheid van de keramiek met vuur, water en hout. Door de vele contacten met architecten en bouwondernemers zijn in dit atelier in de tweede helft van de vorige eeuw talloze monumentale kunstwerken in opdracht onworpen en gemaakt.

28



Monumentje: 'Overstroming'

Locatie: St. Jorisstraat
Ontwerper: Paul Vincken
Atelier: St. Joris
Jaar: 1994

Omschrijving:

Dit monumentje is geplaatst als herinnering aan de overstroming van de Maas in december 1993. Het geeft het peil aan dat het water van de Maas op 23 december 1993 op deze plek bereikte.

29



Panelen: 4 Bijbelse taferelen

Locatie: Kerkplein
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1956/2001

Omschrijving:

Voorheen waren deze vier panelen geplaatst aan de gevel van de Petrus en Pauluskerk in Haarlem. Deze kerk is in 1996 gesloopt. De panelen zijn gered en in 2001 in Beesel herplaatst. De afbeeldingen op de panelen stellen voor:

- De terugkeer van de verloren zoon.
- De bekering van Saul.
- De verloochening door Petrus.
- De opwekking van Lazarus.

30



Plaquette: 'Maria met kind'
Locatie: Mgr. Theelenstraat (Bakkerij)
Ontwerper: Niet bekend
Atelier: St. Joris
Jaar: +/- 1950

Omschrijving:
 Met zout verglaasde plaquette met de voorstelling van Maria met kindje Jezus.
 In de hoogtijdagen van de Rooms Katholieke kerk sierden dergelijke keramische plaquettes, met daarop afgebeeld een patronaal (bescherm-heilige), veel woningen van katholieke gezinnen in het zuiden van het land.

25



Reliëfbeelden: 'Maria Hemelkoningin/ Heilig Hart Goede Herder'
Locatie: Sjpiekershof
Ontwerper: Leo Jungblut
Atelier: St. Joris
Jaar: 1953/2008

Omschrijving:
 Beide beelden komen uit de Sacramentskerk in Arnhem die in 2005 is gesloopt. Ze zijn door SBKE van de kerkmuren verwijderd en na grondige restauratie in 2008 in Beesel op dit pleintje geplaatst. De nieuwe setting is een ontwerp van Martin van den Munckhof.
 Beide beelden zijn met zout verglaasd.

26



Crucifix
Locatie: St. Jorisstraat
Ontwerper: Charles Grips
Atelier: St. Joris
Jaar: 1950

Omschrijving:
 Het houten kruis met corpus dat op deze plek oorspronkelijk stond, werd in 1944 door een granaatinslag vernield. Dit monumentje, corpus, kruis en achterwand, is geheel in keramiek uitgevoerd en met zout verglaasd.

27



Plastiek: 'Beeselse Draak'
Locatie: Markt
Ontwerper: Herman Driessen
Atelier: St. Joris
Jaar: 1977

Omschrijving:
 Gestileerde voorstelling van de Beeselse draak. Symboliseert de verbondenheid van Beesels met de legende van St. Joris en de draak.
 Het kunstwerk is in 1977 in opdracht van de gemeente Beesel bij de herinrichting van het marktplein geplaatst.
 4^A - Op hetzelfde pleintje: "De Drakesjter". Het reusachtige kunstwerk met een lengte van maar liefst 20 meter is ontworpen door kunstenaar Leonne van Deuzen in het kader van 'Beesel Drakedörp'.

4^A

4



Plastiek: Heilig Hart
Locatie: Kerkstraat
Ontwerper: Leo Jungblut
Atelier: St. Joris
Jaar: 1949

Omschrijving:
 De verering van het Heilig Hart ontstond begin twintigste eeuw en was met name in het katholieke zuiden van het land erg populair. In die tijd zijn er in Limburg in de openbare ruimte meer dan honderd Heilig Hartbeelden geplaatst.
 Het hart staat voor Christus' Leven en Lijden, terwijl de vlam uit het hart de Liefde en Barmhartigheid symboliseert. Het beeld is met zout verglaasd.

5



Plastiek: 'Het lezende meisje'
Locatie: Kerkstraat
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1976

Omschrijving:
 Beeldje van kunstenaar Piet Schoenmakers uit Roermond, geplaatst op het schoolplein ter gelegenheid van de opening van de nieuwe kleuterschool.
 Het beeldje is met een zwart glazuur verglaasd.

6



Wandrelief: 'Eenheid'
Locatie: Kerkstraat
Ontwerper: Ton Simons
Atelier: Ton Simons
Jaar: 1985

Omschrijving:

Keramisch wandplastiek gemaakt door Ton Simons uit Beesel. Het symboliseert 'Eenheid' als sleutel tot de toekomst. Het is geplaatst ter gelegenheid van de fusie in 1985 van de Maria meisjesschool en de St. Jozef jongensschool tot basis-school het Spick.

7



Wandrelief: 'Lezende draak'
Locatie: Drakebôch
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1971 / 2007

Omschrijving:

Dit wandrelief was voorheen geplaatst op de gevel van de bibliotheek/gemeenschapshuis aan de markt. Dit gebouw is in 2005 gesloopt. Nu siert het kunstwerk de gevel van Herberg de Bongerd.

De draak symboliseert de verbondenheid van de Beeselse bevolking met de legende van St. Joris en de draak. Het kunstwerk is met zout verglaasd.

22



Grafmonumentjes

Locatie: Ouddorp
Ontwerper: Diverse kunstenaars
Atelier: Diverse ateliers
Jaar: -

Omschrijving:

Op het kerkhof staan diverse keramische grafmonumentjes die in de Beeselse ateliers zijn gemaakt. Vaak herinneren ze aan de betrokkenheid van de overledene met de Beeselse keramische industrie. Soms herinneren ze ook aan de tragische omstandigheden waaronder mensen zijn oververleden. Bijvoorbeeld door de inslag van granaten aan het eind van de Tweede Wereld-oorlog.

8



Plaquette: 'St. Joris en de draak'
Locatie: Mgr. Theelenstraat (Slagerij)
Ontwerper: E. Wessling
Atelier: St. Joris
Jaar: 1943

Omschrijving:

Onverglaste plaquette met de voorstelling van St. Joris en de draak.

De plaquette is in de jaren '40 van de vorige eeuw ontworpen en gemaakt om tijdens tentoonstellingen en exposities de keramieken kunstwerken uit het atelier van St. Joris aan te prijzen.

23



Monumentje: 'Overstroming'
Locatie: Zandkuilweg, Ouddorp
Ontwerper: Ton Simons
Atelier: Ton Simons
Jaar: 1994

Omschrijving:

Dit monumentje is geplaatst als herinnering aan de overstroming van de Maas in december 1993.

Op de golven van de Maas - die het hoogste peil van het Maaswater in 1993 aangeven - zijn in reliëf afgebeeld diverse typische Beeselse landmarks. Zoals: de Gertrudiskerk, korenmolen de Grauwe Beer, Kasteel Nieuwenbroeck en natuurlijk de Beeselse draak.

Het monumentje is met een zwart glazuur verglaasd

9



Wandrelief: 'Ploegende boer'
Locatie: Kerkplein
Ontwerper: Jules Rummens
Atelier: Loré
Jaar: 1963

Omschrijving:

Dit reliëfbeeld is ontworpen in opdracht voor de toenmalige Boerenleenbank in Beesel alwaar het jarenlang de entree sierde. De ploegende boer verwijst naar de clientèle van de bank en tesamen met het kruis ook naar de H. Isidorus, beschermer van de boeren. Uiteraard mocht de Beeselse draak in het tafereel niet ontbreken.

24



Beeldje : Sint Joris en de Draak
Locatie: Bakheide (Blokhut Jong Nederland)
Ontwerper: Louis Konickx / Herman Driessen
Atelier: St. Joris
Jaar: 1950
Omschrijving:
 Op tal van plaatsen in Beesel sieren beeldjes en plaquettes met de afbeelding van St. Joris en de Draak de openbare ruimte. In de loop der jaren zijn er in de Beeselse ateliers verschillende uitvoeringen van de lokale patroon gemaakt. Deze uitvoering in gres is, naar een vroeg ontwerp van Louis Konickx uit 1948, door Herman Driessen in de jaren tachtig bij St. Joris gereproduceerd. Het beeld is met zout verglaasd.

19



Kapel-beeld: Heilige Antonius met kind
Locatie: Antoniusstraat
Ontwerper: Leo Jungblut
Atelier: St. Joris
Jaar: 1950
Omschrijving:
 In de Antoniuskapel - onder een oude lindeboom aan de Antoniusstraat - mag een beeldje van de heilige Antonius niet ontbreken. Een typisch voorbeeld van de religieuze kunstwerkjes zoals die bij St. Joris jarenlang in serie zijn geproduceerd.

10



Tableau: 'Samen anders zijn, anders samen zijn'
Locatie: Bakheide (Blokhut Jong Nederland)
Ontwerper: Herman Driessen/Jong Nederland Beesel
Atelier: St. Joris
Jaar: 1996
Omschrijving:
 Een levensboom met takken en wortels verglaasd in vijf kleuren die symbool staan voor de huidskleuren van de verschillende bevolkingsgroepen. Samen met de grijze boomstam (een mix van alle kleuren) stellen een multiculturele samenleving voor. Dit tableau is gemaakt in opdracht van en in samenwerking met Jong Nederland Beesel.

20



Crucifix
Locatie: Antoniusstraat
Ontwerper: Theo Hoitink
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973
Omschrijving:
 Verlaten en verscholen onder een lindeboom aan de weg van Beesel naar Rijkel staat dit houten kruis met een prachtig keramieken corpus. Het kruisbeeld is in 1973 geplaatst. Al decennia lang stond op deze plek een kruis. Volgens de overlevering ter nagedachtenis van iemand die bij werkzaamheden op het land tijdens een onweersbui door de bliksem werd getroffen.

11



Wandrelief Diverse tafereeltjes
Locatie: Drakebôch
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1980 / 2014
Omschrijving:
 Jarenlang sierde het kunstwerk de entree van het voormalige Landbouwhuis te Roermond. De vijf fragmentjes verbeelden de geschiedenis van het gebouw aan de Godswaardersingel in Roermond. Na een interne verbouwing in 2011 heeft de Rabobank Roermond/Echt e.o. het kunstwerk geschonken aan Stichting Beesels Keramisch Erfgoed Beesel. De nieuwe muur is een ontwerp van Martin van den Munckhof.

21



Wandrelief: 'Strijdende Ridders'
Locatie: Antoniusstraat
Ontwerper: Tom Franssen
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973 / 2014
Omschrijving:
 Dit reliëf sierde jarenlang de entree van een gymzaal in Roggel. Toen deze gymzaal in 2011 werd gesloopt, hebben vrijwilligers het kunstwerk voorzichtig verwijderd en op deze locatie in Beesel een nieuwe plek gegeven. In tegenstelling tot de meeste andere kunstwerken is dit werk niet verglaasd maar ingekleurd met engobes in verschillende aardse tinten. Daardoor heeft het kunstwerk een geheel eigen karakter gekregen.

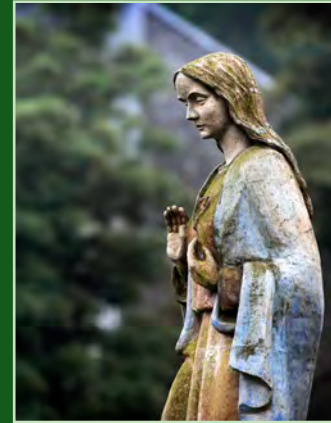
12



Plastiek: St. Jozef
Locatie: Bovenste Solbergweg
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1965 / 2005

Omschrijving:
Dit gestileerde kunstwerk stelt St. Jozef voor als timmerman. In zijn handen een gereedschapskist. Het beeld is in 1965 gemaakt door Piet Schoenmakers voor de St. Jozef kerk in Beverwijk. Deze kerk is in 2004 gesloopt en op initiatief van enkele vrijwilligers, Stichting Beesel en haar Toekomst en Stichting Eskacé is het beeld terug naar Beesel gehaald. In 2005 is het beeld op het pleintje voor de voormalige St. Jozef jongensschool herplaatst.

13



Maria beeld: "Beesel dankt zijn lieve vrouwke"
Locatie: Mariaplein
Ontwerper: E. Wessling
Atelier: St. Joris
Jaar: 1946

Omschrijving:
Uit dankbaarheid dat de oorlogsjaren achter de rug waren, geschonken door de Beeselse bevolking. Het beeld vervangt een in 1943 vervaardigd beeld dat in 1944 door granaatgeweld is verwoest. Het beeld is met zout verglaasd.

16



Wandplastiek: 'Vogels'
Locatie: Mariaplein (Z-O gevel wooncomplex St. Lucia)
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973 / 2010

Omschrijving:
Het kunstwerk sierde in Heemskerk bijna veertig jaar de gevel van buurtcentrum de Globe. Het gebouw is in 2009 gesloopt. De ontwerper van het reliëf, Piet Schoenmakers, heeft de gemeente Heemskerk geattendeerd op het bestaan en de doelstelling van Stichting Beesels Keramisch Erfgoed. Het was zijn wens dat onze stichting zich over zijn creatie zou ontfermen. SBKE-vrijwilligers hebben het wand-reliëf in Heemskerk verwijderd en hier in 2010 herplaatst.

14



Plastiek: 'Kroetpers'
Locatie: Kroetpers
Ontwerper: Ton Simons
Atelier: Ton Simons
Jaar: 1986

Omschrijving:
Op deze plek stond vroeger de stroopfabriek Timson. De in partjes versneden appel symboliseert de belangrijkste grondstof voor stroop (kroet of kruutje) en de 'kroetpers' die daarvoor werd gebruikt. Het kunstwerk is niet verglaasd.

17



Wandplastiek: Mediatheek
Locatie: Mariaplein (Z-W gevel wooncomplex St. Lucia)
Ontwerper: Joep Thissen
Atelier: Loré
Jaar: 1977 / 2011

Omschrijving:
Het kunstwerk, in 1977 gemaakt door de Roermondse kunstenaar Joep Thissen in het atelier van Keramisch Bedrijf Loré, sierde jarenlang de gevel van de mediatheek in Roggel. Omdat het gebouw werd gesloopt en het wandreliëf verloren dreigde te gaan hebben vrijwilligers van SBKE het in 2011 verwijderd, gerestaureerd en vervolgens aan de gevel van dit wooncomplex een nieuwe plek gegeven.

15



Wandreliëf
Locatie: Kroetpers
Ontwerper: Piet Schoenmakers
Atelier: St. Joris
Jaar: +/- 1970 / 2012

Omschrijving:
Het gestileerde reliëf was vanaf 1970 gemonteerd op een rechthoekige betonnen sokkel en geplaatst voor de Rabobank in Hunsel. Na de sluiting van het bankgebouw is het kunstwerk door vrijwilligers verwijderd en naar Beesel gebracht. De 10 keramische delen zijn van de betonnen sokkel verwijderd en in een strekkende formatie op deze gevel bevestigd. Daarmee heeft het kunstwerk een geheel nieuwe uitstraling gekregen.

18