

● **Beschrijving korte route, ca 1.5km**

1 - Start vanaf het marktplein. 2 - Rechts Slagerij Killaars. 3 - Rechts Bakkerij Broekmans. 4 - oversteken Aad Raodhoes. 5 - Rechts Sjpickershof. 6/6^A - Rechts oversteken Kleine marktplein. 7/8/9 - Kerkstraat inlopen en vervolgen. 10/11 - Kerkstraat oversteken en links af via het Kerkpad naar het Mariaplein. 12 - Mariaplein oversteken en rechtsaf op de Burg. Janssenstraat naar de Bovenste Solbergweg. 13 - Terug via de Burg. Janssenstraat naar het Mariaplein. 14/15 - Burg. Janssenstraat oversteken naar de Kroetpers. 16/17 - Vanaf de Kroetpers de Markt oversteken richting Drakebôch. 18/19 - Via de Drakebôch en Markt naar het kerkplein.

● **Additioneel: langere route, ca 4km**

Vanaf kunstwerk 5:

Via de Mgr. Theelenstraat en Sint Jorisstraat naar kunstwerken 20, 21, 22. Langs de Maas en Huilbeek terug richting dorp naar 23 op de Beekstraat. Via Beekstraat en Mgr. Theelenstraat terug naar marktplein en kleine route vervolgen vanaf 6/6^A.

Vanaf kunstwerk 9:

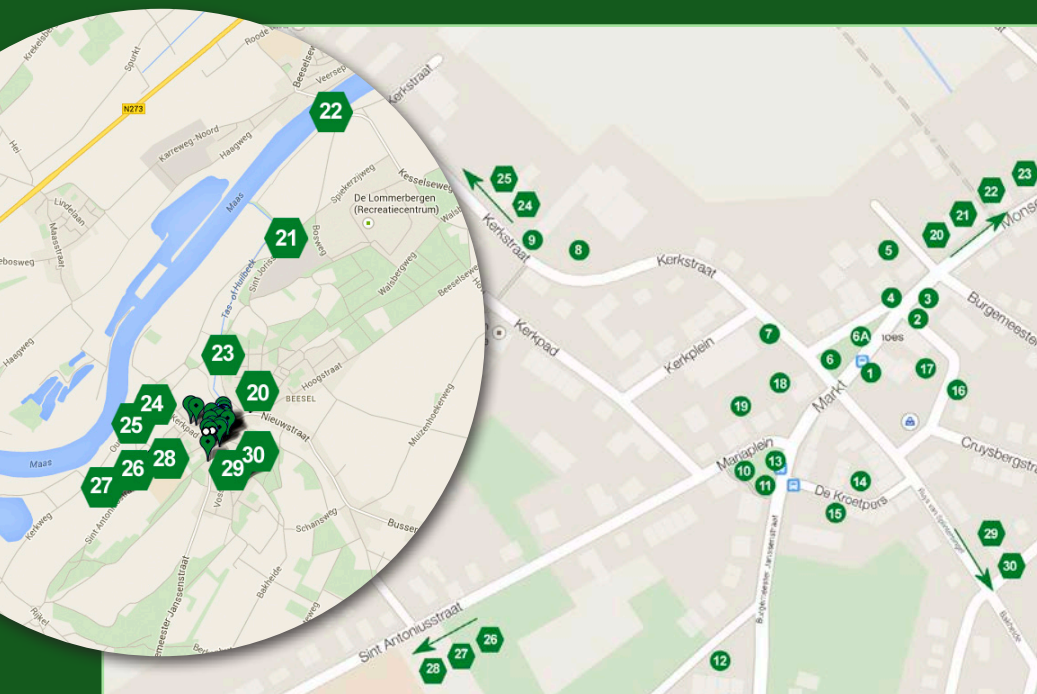
Via de Kerkstraat, Oudorp en Sint Antoniusstraat naar kunstwerken 24, 25, 26, 27 en 28.

Via Sint Antoniusstraat terug naar Mariaplein en kleine route vervolgen vanaf 10.

Vanaf kunstwerk 15:

Via Ruys van Splintersingel richting Bakheide naar kunstwerken 29, 30. Terug naar marktplein en kleine route vervolgen vanaf 16.

Beide routes zijn goed te belopen en alle kunstwerken zijn gemakkelijk bereikbaar.



KERAMISCH OMMETJE BEESEL

Al voor de Tweede Wereldoorlog werd er in Beesel keramische kunst gemaakt. Eind jaren dertig startte steenfabriek St. Joris een atelier waar kunst- en gebruiksvoorwerpen werden geproduceerd.

Naast St. Joris ontplooiden vanaf midden jaren vijftig ook andere Beeselse keramische bedrijven, zoals Keramiek Handwerk Loré, artistieke activiteiten.

Kunstenaars als Leo Jungblut, Charles Grips, Piet Schoenmakers, Jules Rummens en Joep Thissen maar ook Beeselse artiesten zorgden voor unieke en kwalitatief hoogstaande keramische kunstvoorwerpen.

De kunstwerken onderscheidden zich vaak door het typische kleurengamma van de gebruikte glazuren en het toegepaste procédé in de met kolen en hout gestookte zoutovens.

Door heel Nederland en zelfs tot ver buiten Europa vonden de veelal religieuze, maar ook profane, kunstwerken zowel in unica als seriematig hun weg naar de liefhebbers. Vele monumentale kunstwerken zoals standbeelden, reliëfbeelden en andere grote keramische kunstobjecten sierden kloosters, kerken, scholen en tal van andere publieke gebouwen in binnen- en buitenland.

Het Keramisch Ommetje leidt U door het centrum van Beesel langs een dertigtal typische voorbeelden van dergelijke monumentale keramische kunstwerken, zoals die in de tweede helft van de vorige eeuw in Beesel werden gemaakt. De meeste sieren al decennia lang het dorp, maar er zijn ook kunstwerken die pas recentelijk in Beesel aan een tweede levenscyclus zijn begonnen. Ooit sierden ze elders in Nederland de publieke ruimte op, aan of nabij openbare gebouwen die inmiddels zijn gesloopt.

SBKE ontfermt zich over het keramisch erfgoed. Onder andere door de kunstwerken te restaureren en een nieuwe plek te geven in Beesel.



WWW.SBKE.NL

WWW.SBKE.NL



Tableau: 'Isidorus'
Locatie: Markt 13
Ontwerper: Jules Rummens
Atelier: Loré
Jaar: 1960 / 2024

Omschrijving:
Deze plaquette is door Jules Rummens bij Loré gemaakt in opdracht van de Boerenleenbank. Daar sierde ze de entree van het bankgebouw in Beesel. De ploegende boer met de korenaren verwijzen naar de Heilige Isidorus: patroonheilige van de boeren. Het kruis en de ploeg verwijzen naar het logo van de Boerenbond: de organisatie die de Boerenleenbank heeft opgericht. Uiteraard mag de Beeselse draak niet in het tafereel ontbreken.

1



Plaquette: 'St. Joris en de draak'
Locatie: Mgr. Theelenstraat 2 (Slagerij)
Ontwerper: Edmund Wessling
Atelier: St. Joris
Jaar: 1938

Omschrijving:
Onverglaasde plaquette met de voorstelling van St. Joris en de draak.
De plaquette is in 1938 ontworpen en gemaakt om tijdens tentoonstellingen en beurzen de keramische kunstwerken uit het atelier van St. Joris aan te prijzen.
In 1948 is ze in de gevel van dit gebouw, voormalig café, zaal en bakkerij van 'Betje', ingemetseld.

2



Plaquette: 'Maria met kind'
Locatie: Mgr. Theelenstraat 4 (Bakkerij)
Ontwerper: Wim Nijs
Atelier: St. Joris
Jaar: 1948

Omschrijving:
Een met zout verglaasde plaquette met de voorstelling van Maria met kindje Jezus.
Tijdens de hoogtijdagen van de Rooms Katholieke kerk sierden dergelijke keramische plaquettes, met daarop afgebeeld een patronaal (beschermheilige), veel woningen van katholieke gezinnen in het zuiden van het land.
De oplettende wandelaar zal er tijdens de wandeling nog meer ontdekken.

3



Wandrelief: 'Strijdende Ridders'
Locatie: Sint Antoniusstraat 17 (Sportpark)
Ontwerper: Tom Franssen
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973 / 2014

Omschrijving:
Dit wandrelief sierde jarenlang de entree van een gymzaal in Roggel. Toen de gymzaal in 2011 werd gesloopt, hebben vrijwilligers het kunstwerk voorzichtig verwijderd en op deze locatie in Beesel een nieuwe plek gegeven.
In tegenstelling tot de meeste andere kunstwerken is dit werk niet verglaasd maar ingekleurd met engobes in verschillende aardse tinten. Daardoor heeft het kunstwerk een geheel eigen karakter gekregen.

28



Beeld: 'St. Joris en de Draak'
Locatie: Bakheide 2 (Blokhut Jong Nederland)
Ontwerper: Louis Konickx
Atelier: St. Joris
Jaar: 1952

Omschrijving:
Op tal van plaatsen in Beesel sieren beeldjes en plaquettes met de afbeelding van St. Joris en de Draak de openbare ruimte en particuliere woningen. In de loop der jaren zijn er in de Beeselse ateliers verschillende uitvoeringen gemaakt die de lokale patroon verbeelden. Deze uitvoering in gres is in 1947 ontworpen door Louis Konickx. Het beeld is met zout verglaasd.

29



Tableau: 'Levensboom'
Locatie: Bakheide 2 (Blokhut Jong Nederland)
Ontwerper: Herm Driessen/Jong Nederland
Atelier: St. Joris
Jaar: 1996

Omschrijving:
Een levensboom met takken en wortels, verglaasd in vijf kleuren die symbool staan voor de huidskleuren van verschillende bevolkingsgroepen. Samen met de grijze boomstam (een mix van alle kleuren) stellen ze een multiculturele samenleving voor en vertellen ze ons: 'Samen anders zijn, anders samen zijn'.
Dit tableau is gemaakt in opdracht van en in samenwerking met de leden van Jong Nederland Beesel.

30



Monumentje: 'Overstroming'

Locatie: Zandkuilweg 2, Ouddorp
Ontwerper: **Ton Simons**
Atelier: Ton Simons
Jaar: 1994

Omschrijving:

Dit monumentje is geplaatst ter herinnering aan de overstroming van de Maas in december 1993.

Op de golven van de Maas - die het hoogste peil van het Maaswater in 1993 aangeven - zijn in reliëf afgebeeld diverse Beeselse landmarks. Zoals de Gertrudiskerk, koren-molen de Grauwe Beer, kasteel Nieuwenbroeck en natuurlijk de Beeselse Draak.

Het monumentje is zwart verglaasd.

25



Devotiebeeld: 'Heilige Antonius met kind'

Locatie: Sint Antoniusstraat (Antoniuskapel)
Ontwerper: **Leo Jungblut**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1950

Omschrijving:

In de Antoniuskapel - onder een oude lindeboom aan de Antoniusstraat - mag een beeldje van de heilige Antonius niet ontbreken. Een typisch voorbeeld van de religieuze kunstwerkjes zoals die bij St. Joris jarenlang in serie zijn geproduceerd.

Het beeldje is met zout verglaasd.

26



Wegkruis

Locatie: Sint Antoniusstraat
Ontwerper: **Theo Hoitink**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973

Omschrijving:

Eenzaam verscholen onder een lindeboom aan de weg van Beesel naar Rijkel staat dit houten kruis met een prachtig keramieken corpus. Het kruisbeeld is in 1973 geplaatst.

Al jaren daarvoor stond op deze plek een wegwijk. Volgens de overlevering ter nagedachtenis van iemand die bij werkzaamheden op het land tijdens een onweersbui door de bliksem werd getroffen.

27



Tableau: 'Levensboom'

Locatie: Markt 1 (Aad Raodhoes)
Ontwerper: **Herman Driessen/Jong Nederland**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1996

Omschrijving:

Keramisch tableau aangebracht in het trottoir. Een levensboom met takken en wortels, verglaasd in vijf kleuren die symbool staan voor de huidskleuren van de wereldbevolking. Samen met de grijze boomstam (een mix van alle kleuren) stellen ze een multiculturele samenleving voor en vertellen ze ons: **'Samen anders zijn, anders samen zijn'**. Het tableau is gemaakt in opdracht van en in samenwerking met de leden van Jong Nederland Beesel.

4



Reliëfbeelden: 'Maria Hemelkoningin/ Heilig Hart Goede Herder'

Locatie: Sjpiekershof
Ontwerper: **Leo Jungblut**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1953 / 2008

Omschrijving:

Beide beelden komen oorspronkelijk uit de Sacramentskerk in Arnhem die in 2005 is gesloopt. Ze zijn kort voor de sloop van het gebouw door SBKE van de kerkmuren verwijderd en na een grondige restauratie in 2008 in Beesel op dit pleintje herplaatst.

De nieuwe setting is een ontwerp van Martin van den Munckhof. Beide beelden zijn met zout verglaasd.

5



Beeld: 'Beeselse Draak', 'Drakesjtert'

Locatie: Markt
Ontwerper: **Herm Driessen, Leonne van Deuzen/ Cindy Heldens**

Atelier: St. Joris
Jaar: 1977, 2016

Omschrijving:

6 - De gestileerde voorstelling van de Beeselse draak symboliseert de verbondenheid van Beesel met de legende van St. Joris en de draak.

6^A - De reusachtige 'Drakesjtert' is geplaatst in het kader van 'Beesel Drakedorp'. De zeven vinnen op de staart verwijzen naar de zevenjaarlijkse cyclus dat in Beesel de draak wordt gestoken.

6^A

6



Beeld: 'Heilig Hart'
 Locatie: Kerkstraat (St. Gertudiskerk)
 Ontwerper: **Leo Jungblut**
 Atelier: St. Joris
 Jaar: 1949

Omschrijving:
 De verering van het Heilig Hart ontstond begin twintigste eeuw en was met name in het katholieke zuiden van het land erg populair. In die tijd zijn er in de Limburgse dorpen en steden meer dan honderd Heilig Hartbeelden in de openbare ruimte geplaatst. Het hart staat voor Christus' Leven en Lijden, terwijl de vlam uit het hart de Liefde en Barmhartigheid symboliseert. Het beeld is met zout verglaasd.

7



Monumentje: 'Overstroming'
 Locatie: Sint Jorisstraat (Veerpont)
 Ontwerper: **Paul Vincken**
 Atelier: St. Joris
 Jaar: 1994

Omschrijving:
 Dit monumentje is geplaatst ter herinnering aan de overstroming van de Maas in december 1993. Het geeft het peil aan dat het water van de Maas op 23 december 1993 op deze plek bereikte.

22



Beeld: 'Lezend meisje'
 Locatie: Kerkstraat 12 (Basisschool)
 Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
 Atelier: St. Joris
 Jaar: 1976

Omschrijving:
 Het beeldje van kunstenaar Piet Schoenmakers uit Roermond is geplaatst op het schoolplein ter gelegenheid van de opening van de nieuwe kleuterschool. Het is een typisch voorbeeld van figuratieve keramische kunst zoals die in de jaren zeventig bij St. Joris werd gemaakt. Heel veel nieuwe schoolgebouwen in Nederland werden ermee opgesierd. Het beeldje is met een zwart glazuur verglaasd.

8



Wandrelief: 'Biëncaer'
 Locatie: Beekstraat 26 (Imkerij)
 Ontwerper: **Paul Vincken**
 Atelier: St. Joris
 Jaar: 1980 / 2022

Omschrijving:
 Paul Vincken maakte dit kunstwerk eind jaren zeventig in het keramisch atelier van St. Joris in Beesel. Het figuratieve werk met als thema 'Bloem, Bij en Honing' sierde de inmiddels afgebroken kleuterschool 'De Biëncaer' in Heythuysen. De familie Ramaekers uit Roggel heeft het kunstwerk van de sloop gered en geschonken aan Stichting Beesels Keramisch Erfgoed.

23



Wandrelief: 'Eenheid'
 Locatie: Kerkstraat 12 (Basisschool)
 Ontwerper: **Ton Simons**
 Atelier: Ton Simons
 Jaar: 1985

Omschrijving:
 Keramisch wandplastiek gemaakt door Ton Simons uit Beesel. De voorstelling symboliseert: Eenheid, de sleutel tot de toekomst. Het kunstwerk is in 1985 geplaatst ter gelegenheid van de fusie van de Maria meisjesschool met de St. Jozef jongensschool tot Basisschool Het Spick.

9



Grafmonumentjes
 Locatie: Ouddorp (Begraafplaats)
 Ontwerper: Diverse kunstenaars
 Atelier: Diverse ateliers
 Jaar: Divers

Omschrijving:
 Op het kerkhof staan diverse keramische grafmonumentjes die in de Beeselse ateliers zijn gemaakt. Vaak herinneren ze aan de betrokkenheid van de overledene met de Beeselse keramische industrie. Soms herinneren ze ook aan de tragische omstandigheden waaronder mensen zijn overleden. Bijvoorbeeld door de inslag van granaten aan het eind van de Tweede Wereldoorlog.

24



Panelen: 'Bijbelse taferelen'
Locatie: Kerkplein
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1955 / 2001

Omschrijving:
Deze vier kleurrijke panelen zijn in 1955 gemaakt voor de Petrus- en Pauluskerk in Haarlem. De kerk is in 1996 gesloopt maar de panelen zijn gespaard en in 2001 in Beesel herplaatst. De afbeeldingen op de panelen stellen voor:
- De terugkeer van de verloren zoon. - De bekering van Saul. - De verloochening door Petrus. - De opwekking van Lazarus.
De nieuwe setting op het kerkplein is een ontwerp van Martin van den Munckhof.

19



Wegkruis
Locatie: Sint Jorisstraat 8
Ontwerper: **Charles Grips**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1950

Omschrijving:
Het oorspronkelijke houten kruis met corpus dat hier stond, werd in 1944 door een granaatinslag vernield. Dit monumentale wegkruis is een geschenk van de fabriek St. Joris aan het dorp. De gemeente Beesel kocht daarvoor het stukje grond dat nodig was. Op donderdag 6 april 1950 werd het kruisbeeld ingezegend. Het corpus, kruis en de Zwitserse veldkapel zijn geheel met zout verglaasd.

20



Wandrelief: 'Vuur, water en hout'
Locatie: Sint Jorisstraat 54
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1957

Omschrijving:
Op de zijgevel van het voormalige atelier van Keramische Industrie St. Joris pronken twee levensgrote reliëfbeelden. Ze zijn er eind jaren vijftig geplaatst en symboliseren de verbondenheid van de keramiek met vuur, water en hout. Door de vele contacten van de fabriek met architecten en bouwondernemers zijn er in dit atelier talloze monumentale kunstwerken in opdracht ontworpen en gemaakt.

21



Wandrelief: 'Mediatheek'
Locatie: Mariaplein (ZW gevel wooncomplex St. Lucia)
Ontwerper: **Joep Thissen**
Atelier: Loré
Jaar: 1977 / 2011

Omschrijving:
Het kunstwerk, in 1977 gemaakt door de Roermondse kunstenaar Joep Thissen in het atelier van Loré, sierde jarenlang de gevel van de mediatheek in Roggel. Omdat het gebouw werd gesloopt en het wandrelief verloren dreigde te gaan, hebben vrijwilligers van SBKE het in 2011 verwijderd, gerestaureerd en vervolgens aan de gevel van dit wooncomplex een nieuwe plek gegeven.

10



Wandrelief: 'Vlinders'
Locatie: Mariaplein (ZO gevel wooncomplex St. Lucia)
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1973 / 2010

Omschrijving:
Het kunstwerk sierde bijna veertig jaar de gevel van buurtcentrum de Globe in Heemskerk. Het gebouw is in 2009 gesloopt. De ontwerper van het reliëf, Piet Schoenmakers, heeft de gemeente Heemskerk geattendeerd op het bestaan en de doelstellingen van Stichting Beesels Keramisch Erfgoed. Het was zijn wens dat de stichting zich over zijn creatie zou ontfermen. SBKE-vrijwilligers hebben de kleurrijke vlinders in Heemskerk verwijderd en in 2010 in Beesel herplaatst.

11



Beeld: 'St. Jozef'
Locatie: Bovenste Solbergweg (pleintje)
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1965 / 2005

Omschrijving:
Deze gestileerde voorstelling van de heilige Jozef als timmerman, met in zijn handen een gereedschapskist, is in 1965 gemaakt door Piet Schoenmakers voor de St. Jozef kerk in Beverwijk. Deze kerk is in 2004 gesloopt en op initiatief van enkele vrijwilligers, Stichting Beesel en haar Toekomst en Stichting Eskacé is het beeld terug naar Beesel gehaald. In 2005 is het beeld op het pleintje voor de voormalige St. Jozef jongensschool herplaatst.

12



Mariabeeld: 'Beesel dankt zijn lieve vrouwke'

Locatie: Mariaplein
Ontwerper: **Edmund Wessling**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1946

Omschrijving:

Een eerste versie van dit Mariabeeld is in 1943 geplaatst uit dankbaarheid voor haar bescherming van de Beeselse inwoners tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het beeld werd in 1944 door granaatgeweld verwoest. Als dankbaarheid en eerbetoon aan pastoor Backhuys heeft de Beeselse bevolking in 1946 het Mariabeeld opnieuw laten maken.

13



Wandrelief: 'Historie Landbouwhuis Roermond'

Locatie: Drakebôch
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1980 / 2014

Omschrijving:

Jarenlang sierde dit kunstwerk de entree van het voormalige Landbouwhuis in Roermond. De vijf fragmentjes verbeelden de geschiedenis van het markante gebouw aan de Godswedersingel. Na een interne verbouwing in 2011 heeft de Rabobank Roermond/Echt e.o. het kunstwerk geschonken aan Stichting Beesels Keramisch Erfgoed. De speciaal voor dit kunstwerk gebouwde muur is een ontwerp van Martin van den Munckhof.

16



Plastiek: 'Kroetpers'

Locatie: Kroetpers (Pleintje)
Ontwerper: **Ton Simons**
Atelier: Ton Simons
Jaar: 1986

Omschrijving:

Het kunstwerk herinnert aan de voormalige stroopfabriek Timson die tot 1986 op deze plek gevestigd was. De in partjes versneden appel symboliseert de belangrijkste grondstof voor stroop (kroet of kruutje) en de 'kroetpers' die voor de fabricage werd gebruikt. Het kunstwerk is niet verglaasd.

14



Wandrelief: 'Lezende draak'

Locatie: Drakebôch
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1971 / 2007

Omschrijving:

Dit wandbeeld was voorheen geplaatst op de gevel van het gemeenschapshuis aan de markt in Beesel. Dit gebouw is in 2005 gesloopt. Nu siert het kunstwerk enkele meters verderop de gevel van Hoeve de Bongerd. De draak symboliseert de verbondenheid van de Beeselse bevolking met de legende van St. Joris en de draak. Het kunstwerk is met zout verglaasd.

17



Wandrelief: 'Bankwezen'

Locatie: Kroetpers (pleintje)
Ontwerper: **Piet Schoenmakers**
Atelier: St. Joris
Jaar: 1972 / 2012

Omschrijving:

Het gestileerde reliëf was oorspronkelijk gemonteerd op een rechthoekige betonnen sokkel die diende als vlaggenmasthouder voor de Rabobank in Hunsel. Na de sluiting van de bank is het kunstwerk door vrijwilligers verwijderd en naar Beesel gebracht. De tien keramische delen zijn van de betonnen sokkel verwijderd en in een strekkende formatie aan deze gevel bevestigd. Daarmee heeft het kunstwerk een geheel nieuwe aanblik gekregen.

15



Wandrelief: 'Kinderspelen'

Locatie: Kerkplein
Ontwerper: **Joep Thissen**
Atelier: Loré
Jaar: 1963 / 2021

Omschrijving:

Dit kunstwerk sierde tot 2020 de gevel van de Mgr. Ferronschool in Roermond. In 2021 is het schoolgebouw afgebroken en heeft SBKE zich over het kunstwerk ontfemd. Bijzonder is dat op deze nieuwe plek het keramisch bedrijf Loré haar activiteiten startte. In de oude smidse grenzend aan dit kerkplein, heeft kunstenaar Joep Thissen zijn eerste werken voor Loré uitgevoerd.

18